



Programma di Italiano classe III Bsa anno scolastico 2016/2017

Docente: Salvyuolo Monica

Materia: Italiano

Libri di testo:

G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti, G.Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani,

Paravia

Dante Alighieri, Divina Commedia (a cura di U. Bosco- G. Reggio),

Le Monnier

Argomenti

Il Medioevo latino

Il contesto società e cultura

L'età cortese

1. L'amor cortese

A.Cappellano, *De amore*, III,IV, VII, X

2. Le canzoni di gesta

Anonimo, *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* ,(dalla *Chanson de Roland*,
lasse CLXX-CLXXIII)

3. Il romanzo cortese-cavalleresco

4. La lirica provenzale

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

L'età comunale in Italia

5. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

6. La situazione linguistica in Italia

La letteratura Religiosa nell'età comunale

1. I Francescani e la letteratura
San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La poesia nell'età comunale

2. La scuola siciliana
3. Iacopo Da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*
4. Guittone d'Arezzo
5. Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
6. G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
7. Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
8. Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante Alighieri: profilo della vita e dell'opera

1. dalla *Vita Nuova*:
Donne ch' avete intelletto d'amore
Tanto gentile e tanto onesta pare
2. Le *Rime*
3. Il *Convivio*
Il significato del *Convivio* (dal *Convivio*, I, I)
4. Il *De vulgari eloquentia*
Natura e variabilità del linguaggio (dal *De vulgari eloquentia*, I, IX)
5. La *Monarchia*
L'imperatore, Il Papa, e i due fini della vita umana (dal *De monarchia*, III, XV, 7-18)
6. Le *Epistole*
7. La *Commedia*: struttura dell'opera

Francesco Petrarca: profilo della vita e dell'opera

1. Le opere Religioso-morali
Una malattia interiore: l' "accidia" (dal *Secretum* II)
2. Le opere "umanistiche"
L'Ascesa Al Monte Ventoso (dalle *Familiari*, IV, 1)
3. Il *Canzoniere*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I)
Movesi il vecchierel canuto e bianco (Canzoniere, XVI)
Solo e pensoso i più deserti campi (Canzoniere, XXXVI)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, XC)

Giovanni Boccaccio: profilo della vita e dell'opera

1. Il Decameron

Il *Proemio*: la dedica alle donne, e l'ammenda al "peccato della fortuna"
(dal *Decameron*, *Proemio*)
La peste (dal *Decameron*, *I Introduzione*)
Melchisedech giudeo (dal *Decameron*, I, 3)
Andreuccio da Perugia (dal *Decameron*, II, 5)
Lisabetta da Messina (dal *Decameron*, IV, 5)
Nastagio degli Onesti (dal *Decameron*, V, 8)
Chichibio cuoco (dal *Decameron*, VI, 4)

L'età umanistica

1. Le strutture politiche, economiche, e sociali nell'Italia del Quattrocento
2. Centri di produzione, e diffusione della cultura
3. Intellettuali e pubblico
4. Le idee, e le visioni del mondo
5. Geografia della Letteratura: i centri dell'Umanesimo

Il contesto: Storia della lingua italiana

1. La lingua: latino e volgare
2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica

L'Umanesimo latino

1. Giovanni Pico Della Mirandola, La dignità dell'uomo (dall' *Oratio de hominis dignitate*)

L'Umanesimo volgare: la poesia lirica, e il poemetto idillico-mitologico

1. Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (dalle *Canzoni a ballo*)

L'Umanesimo Volgare: il poema epico-cavalleresco

1. I cantari cavallereschi
2. La degradazione dei modelli: *Il Morgante* di Pulci
3. La riproposta dei valori cavallereschi: *L'Orlando innamorato* di Boiardo

L'età del Rinascimento

1. Le strutture politiche, economiche, e, sociali
2. Le idee e la visione del mondo
3. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale
4. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali

Il contesto: Storia della lingua, e fenomeni letterari

1. La questione della lingua: Pietro Bembo

Ludovico Ariosto: profilo della vita e dell'opera

1. .L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia (dalle *Satire* III, 1-72)
2. *L'Orlando Furioso*; I, 1-20

La Divina Commedia: Inferno, I, II, III, IV, VI, X, XIII, XXVI.

Agropoli 31 maggio 2017

Gli alunni

La professoressa
